



MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE
UNIVERSITATEA „HYPERION” DIN BUCUREȘTI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ECONOMICE

Calea Călărașilor nr.169, sector 3, București,

Tel.: +40 213 214 667, +40 213 234 167

Fax: +40 213 216 296

CERINȚE DE BAZĂ

PRIVIND TEMA ȘI CONȚINUTUL LUCRĂRII DE DIPLOMĂ

Tema lucrării de licență trebuie să fie aleasă **în concordanță cu programul de studii absolvit** (Planul de învățământ al fiecărui program de studii și temele propuse de profesorii îndrumători!).

NU vor fi acceptate:

- teme cu conținut pur teoretic;
- teme care urmăresc istoria unei firme sau a unui fenomen economic;
- teme care doar prezintă instrumente utilizate în economie, fără a arăta clar cum sunt acestea folosite și care sunt efectele utilizării lor¹;
- în același mod trebuie evitate teme la modă, dar care necesită cunoștințe foarte serioase din alte domenii de activitate; în mod evident, acestea nu pot oferi concluzii pertinente și, în consecință, nu pot proba pregătirea și creativitatea absolventului (de ex. „*corupția în grădinițe*”; „*alegerile naționale și influența lor asupra crizei mondiale*” sau „*telegondola și banii europeni*”).

Lucrarea elaborată trebuie să probeze modul în care absolventul studiilor de LICENȚĂ din domeniul fundamental ȘTIINȚE ECONOMICE – domeniile *MANAGEMENT, AFACERI INTERNAȚIONALE, CONTABILITATE ȘI INFORMATICĂ DE GESTIUNE, ECONOMIA COMERȚULUI, TURISMULUI ȘI SERVICIILOR, FINANȚE ȘI BĂNCI* – a dobândit competențele generale și de specialitate precizate în Descriptorii calificărilor universitare obținute la absolvirea unui program de studii de licență.

DECAN,

Conf.univ.dr. Carmen UZLĂU

¹ de ex. aspecte de tipul „cercetări de piață la firma X” pot fi acceptate doar dacă, în economia lucrării, cercetările respective ocupă un spațiu limitat – ca premisă a unei analize serioase a modului în care managerii și firma în cauză au utilizat instrumentul pentru a adopta o strategie performantă sau pentru a da faliment; la fel înregistrările contabile și tot ce ține de acest domeniu pot constitui o parte (limitată) a lucrării și nu lucrarea în sine.